



Au
Collegium
Musicæ
les sciences
de la musique
résonⁿent

Des savoirs en harmonie

Le Collegium Musicæ de Sorbonne Université est un institut qui rassemble musiciens, chercheurs et enseignants-chercheurs autour de la création, la recherche, la conservation et la pratique musicale. Grâce à toutes ces expertises et à la dizaine d'institutions qu'il fédère, le Collegium permet une approche transversale des musiques savantes, populaires et traditionnelles. Unique en son genre, cet institut a vocation à réaliser des projets en prise avec des questions de société.

10
COMPOSANTES

250
CHERCHEURS
& ENSEIGNANTS-
CHERCHEURS

150
DOCTORANTS



**LA HARPE SOUS TOUTES
SES CORDES**

De la harpe médiévale à la harpe moderne en passant par la harpe du Gabon : journée de conférences au croisement de l'acoustique, l'ethnomusicologie, la pédagogie, l'histoire de la musique, l'organologie et la pratique musicale.



ÉCOUTER AUTREMENT

Expériences d'écoute par le toucher menées grâce à des dispositifs sonotactiles innovants.

Des projets qui font du bruit

La communauté pluridisciplinaire du Collegium Musicæ partage des compétences en musicologie, en acoustique musicale, en technologies du son et en informatique.

Les projets qu'elle mène sont orchestrés autour de trois grandes thématiques.

L'instrument hier, aujourd'hui, demain

La relation entre la facture instrumentale et l'interprétation, l'inventivité dans la création d'instruments hybrides...

Le corps musicien

Le geste, la mémoire musicienne, les pathologies physiques et mentales liées à la pratique musicale, l'histoire du jeu et des pratiques musicales...

Paysage et environnement sonores et musicaux

Développement de méthodes pour reconstituer des environnements sonores passés et actuels, analyse de l'influence du paysage sonore sur la composition, l'interprétation et la réception des œuvres musicales...



QUAND LA GUITARE [S']ÉLECTRISE !

Colloque pluridisciplinaire réunissant musicologues, chercheurs, conservateurs du patrimoine, interprètes, fabricants et collectionneurs autour de cet objet fascinant qui a bousculé modes de vie, de pensée et de création.



CONCERT-CAPTATION

L'interaction entre l'instrument et l'instrumentiste présentée en concert, par l'analyse de la cinématique du geste du percussionniste et sa représentation en 3D, effectuée par des chercheurs en biomécanique.

Un travail mené de concert par 10 composantes

IReMus, Institut de Recherche
en Musicologie (CNRS, Sorbonne
Université, BnF, ministère de la Culture)

LAM, Lutheries, Acoustique, Musique
(Institut Jean le Rond d'Alembert,
CNRS, Sorbonne Université,
ministère de la Culture)

STMS, Sciences et technologies
de la musique et du son (Ircam,
CNRS, ministère de la Culture,
Sorbonne Université)

ÉQUIPE CONSERVATION

RECHERCHE du Musée de la musique,
Cité de la musique - Philharmonie
de Paris, Centre de Recherche
sur la Conservation (CNRS, MNHN,
ministère de la Culture)

DIVEC, Diversité et Évolution
culturelles, Éco-anthropologie
(CNRS, MNHN, université Denis
Diderot)

BMBI, BioMécanique et BioIngénierie
(CNRS, UTC)

UFR de Musique et musicologie

UFR d'Ingénierie

PSPBB, Pôle Supérieur d'enseignement
artistique Paris Boulogne-Billancourt

COSU, Chœur & Orchestre
Sorbonne Université

Contacts

Benoît Fabre, direction

Agnès Puissillieux, secrétaire générale

collegium.musicae@listes.sorbonne-universite.fr

collegium.musicae.sorbonne-universite.fr

Sorbonne Université – Direction de la communication – Mars 2019

Photos : Couverture, © Olivier Panier des Touches | *La harpe sous toutes ses cordes*, © Sylvie Le Bomin, Musée de l'Homme (2018) | *Ateliers d'écoute sonotactile*, © Vincent Goudard, Sorbonne Université (2018) | *Quand la guitare [s']électrise !* © Jean-Marc Anglès, colloque à la Philharmonie de Paris (2016) | *Concert-captation*, © Farrokh Vahabzadeh, CRR de Paris (2016)