

Axe-programme *L'instrument d'hier au service de celui de demain*

Séminaire *Hybridation et instruments d'hier et de demain*
Vendredi 9 octobre 2020 – Club Foch (39 avenue Foch - Vincennes)
9h30-17h

Programme

MATIN

9h30 : Accueil – Café

9h45 : Mot d'introduction

Benoît Fabre, Institut Collegium Musicæ de Sorbonne Université

Thierry Maniguet (Musée de la musique, Philharmonie de Paris) |

Objectifs et organisation de la journée, thématique et sous-thématiques : *L'instrument enrichi, L'identité culturelle d'instruments « flottants »*

10h : Alexandre Muscagorry-Girard (Musée de la musique, Philharmonie de Paris) | *Les musées instrumentaux au défi de l'hybridation culturelle*

10h30-11h15 | Présentations de travaux

- 10h30 Christophe D'Alessandro (LAM/Jean le Rond d'Alembert) | *Les instruments chanteurs et les effets performatifs live pour la voix*
- 10h40 Hugues Genevois (LAM/Jean le Rond d'Alembert) | *Les diffuseurs Martenot, un exemple de matérialisation du son*
- 10h50 Jean-Marc Chouvel (IReMus) | *Hybridation instrumentale : l'organologie devant ses chimères*
- 11h François Picard (IReMus, Sorbonne Université) | *L'orgue à bouche sheng et le « mouvement d'amélioration des instruments » en Chine ([1975 - 2020 — 2030](#)), une ethnographie*

11h15 - Pause

11h30 - Discussion générale

12h30 - Pause-déjeuner sur place

APRÈS-MIDI

13h30 : Benoît Navarret (IReMus, Sorbonne Université) | *Le traitement sonore de la voix à partir d'une chanson de Led Zeppelin*

14h00-15h20 | Présentations de travaux

- 14h : Jean-Loïc Le Carrou (LAM/Jean le Rond d'Alembert) | *Hybrider sans électricité ? ou comment les stratégies de jeu et de facture instrumentale peuvent modifier la sonorité de l'instrument*
- 14h10 : Louise Condi (Collegium Musicæ, LAM/d'Alembert, IReMus, musée de la Musique, Cité de la musique- Philharmonie de Paris) | *L'instrumentarium à cordes sympathiques européen du XVI^e au XVIII^e siècles » : point d'étape sur une thèse interdisciplinaire.*
- 14h20 : Henri Boutin (STMS- ircam) | *Ce que le contrôle actif apporte aux instruments de musique*
- 14h30 : Benoît Fabre (LAM/Jean le Rond d'Alembert) | *Hybridation exciteur-résonateur dans les instruments à vent*
- 14h40 : Thierry Maniguet | *Hybridation et enrichissement du timbre, une préoccupation ancienne*

14h50 - Discussion générale

15h30 - Pause

15h45 - Deux ateliers autour d'un sujet par sous-thématique
Thierry Maniguet et Benoît Fabre, modérateurs

16h30-17h - Synthèse et perspectives