



Colloque

Articulations

Musiques anciennes, les instruments : hier, aujourd'hui, demain



© Cédric Charrier

Vendredi 6 et samedi 7 décembre 2019
Conservatoire à rayonnement régional
22, rue de la Belle Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt

 **Collegium
Musicae**
SORBONNE UNIVERSITÉ

PROGRAMME

L'Institut Collegium Musicæ de Sorbonne Université fédère musiciens, chercheurs et enseignants-chercheurs venant d'horizons et de domaines d'expertise variés. Le Collegium Musicæ impulse et conçoit des projets innovants mêlant sciences humaines et sciences exactes. Il valorise les synergies entre la recherche, la création musicale, la formation, le patrimoine et la pratique musicale dont le colloque *Articulations*, inscrit dans la thématique de l'Institut « L'instrument de musique hier, aujourd'hui, demain » est un exemple emblématique.

Entre empirisme et scientificité, performance artistique et nouvelles technologies, les musiques anciennes et leurs instruments sont au cœur d'une recherche toujours en cours, menée par les facteurs, musiciens et chercheurs en histoire comme en sciences et techniques : la matérialité des objets, les partis-pris inévitables dans la facture, l'intuition dans la prise en main et l'interprétation, la documentation historique, les contraintes économiques, les nouvelles possibilités technologiques sont autant de paramètres parmi d'autres, qui forgent *in fine* les choix proposés dans la performance.

Ce colloque et ces rencontres ont pour objectif de susciter et d'étudier les « articulations » possibles entre ces points de vue, de contribuer aux échanges, de nourrir la documentation et de concourir aux évolutions de la profession de luthier.

Il sera ponctué de « mises en oreille » proposées par les élèves et les étudiants du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, placés sous la direction de Bibiane Lapointe, les élèves et les étudiants du PSBPP et du CRR de Boulogne-Billancourt ponctuent ces deux journées de plusieurs « mises en oreille ».

Colloque organisé en partenariat avec le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB), le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Boulogne-Billancourt, Grand Paris Seine Ouest (GPSO) et l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM).

Vendredi 6 décembre 2019

9h30 **Accueil-café | mot d'introduction**
Mezzanine

10h-13h Mise en oreille
Salle d'art lyrique Récitals des étudiants du PSPBB
Direction artistique : Bibiane Lapointe

Auditorium **« L'instrument de musique hier, aujourd'hui, demain », un thème fédérateur du Collegium Musicæ :**

François Picard (IReMus, Sorbonne Université) | *Sheng ! L'orgue à bouche-Des dizaines de sons, des centaines de musiques*

Jean-Loïc Le Carrou (LAM/d'Alembert, Sorbonne Université) | *Prévention des troubles musculo-squelettiques dans la pratique instrumentale*

Brian Katz (LAM/d'Alembert, Sorbonne Université) | *Archéologie expérimentale virtuelle*

Marie-France Mifune (MNHN) | *DNA barcoding et harpes d'Afrique centrale*

Hugues Genevois (LAM/d'Alembert, Sorbonne Université) | *Orchestre et Chœur Electro-Numériques*

Jean-Christophe Revel (PSPBB) | *Autour de L'Annonciation de Jacques Lenot pour orgue et électronique en temps réel : de nouvelles perspectives de jeux et de composition*

14h-14h30 Mise en oreille
Salle d'art lyrique Récitals des étudiants du PSPBB
Direction artistique : Bibiane Lapointe

15h-17h Session 1 : Reconstitution d'instruments et techniques de jeu
Auditorium Modératrice : Théodora Psychoyou (IReMus, Sorbonne Université)

Cyril Lacheze | *Violons des XVI^e et XVII^e siècles : spécificités et restitutions*

Jean-Paul Boury (luthier) et Odile Édouard (violoniste) | *De la lyra aux premiers violons : quelle(s) techniques de lutherie ?*

Hélène Houzel et Olivier Pont | *Le consort de violons : instruments de Frieberg ?*

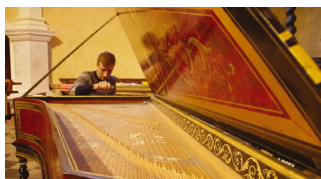
Hélène Houzel (Klein Discant), Gael Sanchez (Discant), Maud Sinda (Tenor), Léna Torre (Bass)

17h **Pause-café**
Mezzanine

17h30-18h Mise en oreille
Salle d'art lyrique Récitals des étudiants du PSPBB
Direction artistique : Bibiane Lapointe

18h-19h30 **Session 2 : Reconstitution d'instruments et articulation**
Auditorium Modératrice : Bibiane Lapointe (PSPBB, CRR de Paris et Boulogne-Billancourt)
Nelly Poidevin, Frédéric Ablizer et Nicolas Sansarlat | *Évolution de la mécanique de l'archet*
Jérémie Papasergio, Henri Gohin | *Flûte à bec : banc d'essai et point sur les progrès des recherches de la facture*

19h30-20h **Mise en oreille**
Salle d'art lyrique Récitals des étudiants du PSPBB
Direction artistique : Bibiane Lapointe



Samedi 7 décembre 2019

9h30 **Accueil-café**
Mezzanine

10h-12h **Session 3 : Montage - Réglage des instruments reconstitués**
Auditorium Modérateur : Benoît Fabre (LAM / d'Alembert, Collegium Musicæ, Sorbonne Université)
Bor Zuljan et Cesar Arias | *Expérimentations sonores des luths à la Renaissance*
Marion Weckerle | *Techniques de jeu de la clarinette ancienne et leur reconstitution*
Lola Soulier | *Reconstitution d'une gouge pour fabrication d'anches*
Fritz Heller et Adrien Reboisson | *Jouer de la chalemie en 2020 : d'un état des lieux global à l'expérience du luthier*

12h-12h30 **Pause**

12h30-13h30 **Session 4 : Fac-similé et reconstitution d'instruments**
Auditorium Modérateur : François Picard (IREMus, Sorbonne Université)
Stéphane Vaiedelich et Miguel Henry | *Réalisation d'un fac-similé de vihuela da mano*
Judith Kraft et Jonathan Dunford | *Restauration d'une viole française historique*

14h30-15h30 Session 5 : Nouvelles technologies et facture instrumentale

Auditorium Modérateur : Benoît Fabre (LAM / d'Alembert, Collegium Musicæ, Sorbonne Université)

Augustin Humeau, Juliette Chabassier, Augustin Ernoult et Alexis Thibault | *L'éloquence virtuelle des hautbois et bassons baroques* - Équipe Magique-3D, Inria Bordeaux Sud-Ouest

Ricardo Simian | *3D-modelling and 3D-printing as tools for musical research*

15h30-16h Mise en oreille

Salle d'art lyrique Récitals des étudiants du PSPBB
Direction artistique : Bibiane Lapointe

16h-17h30 Session 6 : Performances modernes et instruments anciens

Auditorium Modératrice : Théodora Psychoyou (IReMus, Sorbonne Université)

Roman Cedron et Federico Yacubsohn | *Jouer de la musique ancienne aujourd'hui : quelles solutions ? Amplifications - Instruments & lutherie*

Jean-Claude Condi, Louise Condi et Éléonore Billy | *Inspiration historique dans la facture du nyckelharpa*

Aymen Louati | *Caractéristiques et évolution du rebab et de son emploi dans la musique tunisienne*

17h30-18h Table-ronde - Synthèse

18h-19h Mise en oreille

Salle d'art lyrique Récitals des étudiants du PSPBB
Direction artistique : Bibiane Lapointe

19h-20h Apéritif de clôture
Mezzanine

Organisation du colloque

Comité scientifique

Benoît Fabre (LAM / d'Alembert), directeur de l'Institut Collegium Musicæ de Sorbonne Université
Bibiane Lapointe (PSPBB)
François Picard (Institut de Recherche en Musicologie, Sorbonne Université)
Théodora Psychoyou (Institut de Recherche en Musicologie, Sorbonne Université)

Comité d'organisation

Virginie Brunet (PSPBB)
Benoît Fabre
Bibiane Lapointe
Marie-France Mifune (Institut Collegium Musicæ)
Carine Moretton
François Picard
Théodora Psychoyou
Agnès Puissilieux (Institut Collegium Musicæ)

(RE)DECouvrez LA LETTRE DU MUSICIEN

**ABONNEMENT ÉPHÉMÈRE
3 MOIS À 15€**

La publication indépendante
destinée à tous les musiciens

Tous les mois : des enquêtes,
des analyses, des portraits,
des reportages à l'étranger

Tous les jours : des exclusivités
sur le site web et sur l'application



Les composantes du Collegium Musicae

IReMus, Institut de Recherche en Musicologie (CNRS, Sorbonne Université, BnF, ministère de la Culture)

LAM, Lutherie, Acoustique, Musique (Institut Jean le Rond d'Alembert, CNRS, Sorbonne Université, ministère de la Culture)

STMS, Sciences et technologies de la musique et du son (Ircam, CNRS, ministère de la Culture, Sorbonne Université)

Équipe Conservation Recherche du Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Centre de Recherche sur la Conservation (CNRS, MNHN, ministère de la Culture)

DIVEC, Diversité et Évolution culturelles, Éco-anthropologie (CNRS, MNHN, Université Denis Diderot)

BMBI, BioMécanique et BioIngénierie (CNRS, UTC)

UFR de Musique et musicologie

UFR d'Ingénierie

PSPBB, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt

COSU, Chœur & Orchestre Sorbonne Université

Contacts

Benoît Fabre, direction

Agnès Puissillieux, secrétaire générale

collegium.musicae.sorbonne-universite.fr

collegium-musicae@sorbonne-universite.fr

